

la compagnie du **Réfectoire**

théâtre contemporain jeunesse



DEMAIN, SI TOUT VA BIEN...

Création février 2011

DEMAIN, SI TOUT VA BIEN...

Poursuivant sa recherche pour un théâtre musical jeune public engagé dans la rencontre avec les auteurs jeunesse, la Compagnie du Réfectoire souhaite aujourd'hui confier l'écriture de son prochain spectacle à deux auteurs dramatiques jeunesse dont elle aime les univers singuliers. Ainsi c'est une écriture à deux mains que la compagnie propose à **Joël Jouanneau** et **Stéphane Jaubertie**.

Grandir... Et demain ?

Nos spectacles portent un regard sensible sur les jeunes en devenir et nous souhaitons aujourd'hui nous questionner sur les rêves et les utopies de ces derniers. A l'heure de la crise économique, du chômage et de la morosité ambiante, partagent-ils les mêmes idéaux que leurs aînés, parents, grands-parents ? Le monde offre tellement de possibles, qu'en est il de leur appétit, de leur curiosité, de leur engagement pour demain ? Car aujourd'hui, le « si tout va bien » vient tempérer les désirs et assagir la quête de devenir.

Aussi les deux auteurs s'interrogeront sur cette thématique en écrivant chacun un texte pour un acteur, une actrice et deux musiciens. Textes qui nourriront la création théâtrale et musicale de la compagnie, création que nous penserons **à partir de 8 ans**.

Afin de mettre les artistes interprètes dans le vivant de ces rêves et utopies sur demain, la Compagnie du Réfectoire souhaite mettre en place des résidences de création en relation avec les jeunes. De même que, comme à son habitude, la compagnie proposera aux auteurs des moments de rencontre, de partage et d'ouverture avec le public.

DISTRIBUTION

Actrice / **distribution en cours**

Acteur / **distribution en cours**

Musicienne / **Denise Laborde**

Musicien / **distribution en cours**

Mise en scène / **Patrick Ellouz**

Scénographie / **Cécile Léna**

Geste chorégraphique / **Chloé Ban**

Costumes / **Muriel Lièvin**

Création lumière / **Eric Bruna**

LES AUTEURS

Stéphane JAUBERTIE

Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie est auteur et comédien. Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il a joué dans une trentaine d'œuvres.

Il a écrit à ce jour quatre pièces :

Les Falaises (Alna Éditeur, 2004) a reçu une bourse du Ministère de la Culture et a été sélectionnée au Festival d'écriture de Saran.

Yaël Tautavel (Éditions Comp'act, 2005 / éditions Théâtrales, coll. Jeunesse, 2007) a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2005 et du Prix de la pièce de théâtre pour le jeune public de Cuers en 2007 (Le spectacle Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art a de plus été nominé pour le Molière du spectacle Jeune public 2007).

Sa pièce **Jojo au bord du monde** (éditions Théâtrales, 2007) a été sélectionnée pour le Prix Collidram 2008, a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2008 et a été créée par Nino d'Introna au Centre dramatique national de Lyon en mars 2008 (en coproduction avec le TJP/CDN de Strasbourg et l'Espace Malraux à Chambéry).

Sa quatrième pièce, **Une chenille dans le cœur**, est une commande passée par un réseau de cinq théâtres associés de Seine Saint-Denis et du Conseil Général. Elle sera créée en novembre 2008 par Bruno Lajara. Stéphane Jaubertie est auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en résidence à l'Espace Jacques-Prévert d'Aulnay-Sous-Bois, et anime à Paris des ateliers «d'écriture dynamique» pour les enfants et les adultes.

LES AUTEURS

Joël JOUANNEAU

Né en 1946, Joël Jouanneau est metteur en scène et auteur.

Associé au théâtre de Sartrouville en 1990, puis codirecteur de 1999 à 2003, il est à l'origine de la création d'Heyoka, Centre dramatique national pour la jeunesse attaché au théâtre de Sartrouville.

Depuis 2000, il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

De nombreuses pièces de Joël Jouanneau sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

Il a écrit **Mamie Ouate en Papoâsie** avec sa sœur Marie-Claire Le Pavec, qui est institutrice. Cette « comédie insulaire » est le dernier volet d'une trilogie comprenant **Le Bourrichon** et **Kiki l'Indien**. On peut également citer « **L'Adoptée** » ou encore « **Le Marin d'eau douce** ».

Une langue imagée et incisive au service de thématiques fortes.

NOTES D'INTENTION

Une thématique porteuse de sens

Depuis de nombreuses années nous creusons un même thème, celui de grandir, que nous déclinons à chacune de nos créations.

Cette année, nous avons été frappés par une étude dans laquelle nous apprenions que 11.1% des adolescents de seize ans ont déjà fait une tentative de suicide (Les jeunes français ont-ils raison d'avoir peur d'Olivier Galland CNRS).

Quels maux, quels malaises, quelles interrogations, quels dénis de confiance bouleversent tant les adolescents d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qui les déprime tant : la crise de l'éducation, la dérive capitaliste, le chômage, l'acceptation de soi et par là même de son corps et de sa sexualité... ? Mais on peut aussi remarquer aujourd'hui chez les jeunes un vrai élan humaniste, une vraie écoute éco-citoyenne... Quelles utopies font avancer les jeunes, quels rêves pour demain peuplent leurs nuits ?

Il appartiendra aux auteurs de réagir à ces thèmes avec toute la distance, l'insolence et la poésie qu'on leur connaît. Sans prétendre dessiner le portrait ou l'état d'une jeunesse d'aujourd'hui mais en se questionnant et en imaginant des possibles.

L'évidence de cette écriture mêlée

Parce qu'il fait sonner ses mots avec une déconcertante virtuosité, parce qu'il parle aux jeunes avec une vérité rare, parce que chacun de ses textes est une nouvelle aventure dans l'inventivité et dans le questionnement du « tout pouvoir dire », Joël Jouanneau s'est imposé à nous comme celui qui ose les limites, qui souligne avec sensibilité et sait imager l'espoir.

NOTES D'INTENTION

Parce que son écriture se joue du réel, parce qu'elle s'autorise l'humour et le fantasme, parce que ces textes sont poignants de théâtralité, Stéphane Jaubertie saura servir cette thématique fragile.

Et si des écritures osaient se répondre ? Nous avons eu envie de tenter l'aventure des voix mêlées comme se mêlent celles des acteurs et de musiciens sur le plateau, de défier la cohérence dans la multiplicité, l'évidence dans les points de vue, la richesse dans la variété des formes.

Les contraintes d'écriture

L'idée centrale est de confier à chaque auteur le soin de défendre le point de vue d'un des deux protagonistes : le frère et la sœur.

Nous aurions alors deux voix pour défendre deux personnages en promesse de grandir. Deux voies comme autant de chemins possibles. Deux univers distincts comme sont distinctes les trajectoires d'un frère et d'une sœur pourtant bercés par la même mère.

Plutôt que de juxtaposer les textes nous allons les prendre comme une matière vivante que nous allons tenter d'entrelacer, peut-être à la façon d'un sitcom.

La musique toujours présente dans nos spectacles et presque toujours incarnée, indispensable au langage théâtral qui marque nos créations, sera ici encore plus affirmée par la présence de deux instrumentistes.

Musique, texte, chant, et toutes formes intermédiaires de parler /chanter sont les supports dont disposent les auteurs (les musiciens seront en capacité de défendre un texte, une silhouette, un personnage).

PROPOS DE MISE EN SCENE

La Compagnie du Réfectoire crée pour les jeunes des textes du répertoire contemporain jeunesse ou des textes inédits dont elle est à l'origine. Tous ses spectacles inventent un langage théâtral propre où rythmes, corps et sons se partagent des partitions précises et rigoureuses.

Aujourd'hui, nous ressentons l'envie de pousser encore plus loin cette recherche. Nous souhaitons que seul le personnage - qu'il joue, danse ou chante - soit présent. Que le spectateur ne distingue plus qui est musicien de qui est acteur.

Nous ne pouvons pas préjuger de la forme finale que prendra le spectacle, ni même de tous les thèmes qui y résonneront. Ainsi va de la fragilité et de l'extraordinaire terrain fécond de la commande d'auteur qui implique un total engagement de chacun dans une œuvre collective.

Faire un projet de cette nature c'est aussi donner à l'acte d'écriture toute son implication humaine, c'est partager des interrogations, c'est douter et avancer ensemble. Ce compagnonnage avec ces auteurs qui portent haut le verbe sera pour nous, une nouvelle occasion de défendre un théâtre inattendu échappant à tout didactisme ou simplification.

De pièces en pièces nous ne cessons d'aller au plus complexe du sens pour élaguer et épurer afin d'affirmer un langage théâtral dont l'acteur et le musicien sont les principaux matériaux.

Nous essayons de construire des spectacles très toniques qui abondent en changements de rythmes, d'évènements ou de tonalités afin que le spectateur ne puisse jamais se lasser du prévisible.

Nous sommes bien persuadés que la solidité de la proposition, la qualité des interprètes et des auteurs, nous invitera à prendre la distance et la liberté de jeu nécessaire à la création de ce nouveau spectacle

CALENDRIER DE LA CREATION

LES RESIDENCES DE CREATION Entre octobre 2010 et janvier 2011

Les résidences se feront sur 8 jours environ chez chacun des lieux partenaires. Elles seront ponctuées par au minimum deux séances de répétitions publiques ouvertes aux jeunes et/ou tout public par période de création. Nous proposons aux deux auteurs de rencontrer le public sur de courtes périodes suivant leurs envies et leurs disponibilités.

11 au 22 octobre 2010 / Dordogne avec **l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord**

22 au 26 novembre 2010 / **Théâtre L'Eclat** à Pont-Audemer en Normandie
06 au 24 décembre 2010 / **OARA** à Bordeaux

DIFFUSION Janvier 2011 à juin 2011

A partir de janvier 2011 et jusqu'en juin 2011, la compagnie sera en tournée.

7 au 10 février 2011 / **Théâtre L'Eclat** à Pont Audemer

TNBA en partenariat avec **l'Opéra de Bordeaux** (sous réserve)

Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

Communauté de Communes de Penne d'Agenais

Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (sous réserve)

Centre Culturel du Bois Fleuri à Lormont (sous réserve)

L'EQUIPE

PATRICK ELLOUZ

Né en 1955, metteur en scène, conteur et formateur, Patrick Ellouz a signé plus de trente mises en scène.

Il fait ses débuts d'acteur en 1977 au sein d'une compagnie expérimentale dirigée par Jean Louis Sackur. Formé autour des écoles de Peter Brook et de Grotowski, il dessine ses mises en scènes dans des espaces vides.

Directeur artistique de la Cie du Réfectoire, il élabore des projets de création en conversation avec les auteurs dramatiques pour la jeunesse. Il dirige de plus en plus ses recherches vers un théâtre musical contemporain en laissant une grande part à l'imaginaire et à l'expression des corps.

Passionné par les nouvelles écritures dramatiques, il participe régulièrement à la Mousson d'été, festival des écritures nouvelles et a notamment travaillé avec Michel Azama, Jean Marie Piemme, Jean Pierre Ryngaert et Joseph Danan.

ADELINE DETEE

Née en 1979, après des études d'art dramatique au sein de l'EMAD du Tarn, Adeline Dété rejoint le Théâtre du Père Ubu pour une création internationale avec l'Espagne et le Portugal. Elle joue sous la direction notamment de Patrick Ellouz au sein de la Cie du Réfectoire et dirige son travail vers le théâtre contemporain pour le jeune public.

Sa formation de danseuse lui permet de mener un travail sur le corps dansant de l'acteur.

Toujours curieuse de découvrir de nouvelles écritures, elle participe à la Mousson d'été et travaille en dramaturgie avec Jean Marie Piemme, et Joseph Danan. Elle dirige des conférences sur l'écriture contemporaine pour le jeune public auprès de l'Education Nationale. Elle travaille auprès des jeunes adolescents au cours de stages de recherche théâtrale.

LA COMPAGNIE DU REFECTOIRE

La Compagnie du Réfectoire est dirigée par Patrick Ellouz, metteur en scène. Depuis sa création, elle se tourne résolument vers les écritures contemporaines jeunesse et collabore avec des auteurs à qui elle confie l'écriture de ses pièces.

Ses derniers spectacles :

Une Lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau/Editions Théâtrales Jeunesse
Le Journal de grosse Patate de Dominique Richard/Editions Théâtrales Jeunesse
Les Saisons de Rosemarie de Dominique Richard/ Editions Théâtrales Jeunesse
Pressé Pressée de Bernard Friot / Editions Milan
Histoires Pressées de Bernard Friot / Editions Milan

La Compagnie du Réfectoire participe aussi activement à l'éducation théâtrale au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place avec ses partenaires autour des créations. Elle organise également des conférences pédagogiques autour de la lecture du théâtre contemporain pour le jeune public en direction d'enseignants et bibliothécaires.

La Compagnie du Réfectoire reçoit le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine et du Conseil Général de la Gironde. Elle est, par ailleurs, régulièrement aidée dans ses projets par l'Iddac, l'OARA, le Conseil Général du Lot-et-Garonne et l'Agence Culturelle Départementale de la Dordogne. **Elle met en place des partenariats avec les Editions théâtrales avec qui elle coédite des ouvrages jeunesse.**

CONTACT :

Aurélie Favre

Tel : 05 57 95 76 07

Mail : ciedurefectoire@free.fr

www.compagnie-du-refectoire.com